

Зритель входит в роль

Стать кукловодом, заглянуть в карман сцены и заказать спектакль: Гродненский областной театр кукол встречает зрителей и туристов

ТАТЬЯНА КУЗНЕЧЕНКОВА

В самом старом театральном здании Беларуси разработали и предлагают гостям несколько уникальных экскурсий. Первыми с ними познакомились представители турфирм и журналисты.

— Для нашего театра такая форма работы не новая: несколько лет назад мы открыли музей и стали проводить экскурсии, мастер-классы, дни рождения, позволяя зрителям заглянуть за кулисы, — рассказала директор областного театра кукол Мария Шабашова. — Только за минувший год провели более полусотни экскурсий примерно для 2800 гостей. И убедились: гостям интересно.

Если не сказать больше — настоящий восторг! Ведь для них это в первую очередь уникальная возможность зайти в мастерские театра, рассмотреть кукол на гребенке, заглянуть в самый большой «карман» — карман сцены и даже самим попробовать водить куклу.

— Уже приволил туристов с экскурсией в театр кукол. Были гости из Прибалтики: Латвии, Литвы, а так-



ФОТО ЯНА ХВЕДЧИНА

же из Польши, — рассказал экскурсовод Игорь Чернякевич. — Искусство театра в современном мире цифровых технологий казалось бы оттеснено. Но, как выяснилось, все хотят вернуться в детство. Поэтому именно

демонстрация кукол, фрагментов спектаклей вызвали наибольший интерес.

Сегодня в театре четыре экскурсионные программы, разные по продолжительности и для разного зрителя.

Сегодня в театре четыре экскурсионные программы, разные по продолжительности и для разного зрителя. Есть с акцентом на историю гродненского театра и здания, где он расположен, — самого старого театрального здания Беларуси, построенного в 1772 году.

Есть с акцентом на историю гродненского театра и здания, где он расположен, — самого старого театрального здания Беларуси, построенного в 1772 году. Необычна и история самого театра кукол. Хотя бы тем, что день рождения он может отмечать трижды, ведя отсчет своей истории с 1939, 1946 или 1980 года. Приятным дополнением таких экскурсий и своего рода «вишенкой на торте» станет мастер-класс по работе с куклой, где гости мо-

гут попробовать водить кукол разного типа и даже разыграть свое небольшое представление. Оказывается, оживить куклу не так и просто. Так что у новичков она зачастую «ни жива, ни мертва, и вообще никака». Но немного терпения, советов профессиональных актеров — и происходит чудо: кукла оживает.

Еще одна экскурсия завершается другим мастер-классом — по изготовлению кукло-мотанок, или оберегов.

Самая короткая, около 15 минут, — экскурсия в музей театра. Здесь гости с удивлением узнают, как много типов кукол используются в разных постановках: тростевые, верхние, петрушечные, марионетки, ростовые, теневые, планшетные и другие. Что удивительно, раз за разом экспозиция в музее меняется, ведь многие куклы — из ныне идущих спектаклей. Так что они, несмотря на почтенный возраст (на-

пример, с 1981 года в афише театра неизменно есть спектакль «Синдбад-мореход»), все еще выходят на сцену и примеряют на себя роль то актера, то музейного экспоната.

В путешествии по театру гостей сопровождают профессиональные актрисы Людмила Павловская и Настасья Сухоносик. В этом тоже своя изюминка. Они не просто экскурсоводы. Настасья — в образе Соломеи Дешнер, пер-

вого директора гродненского театра. Людмила Павловская — архивариус театра. Среди коллег, а уже и зрителей, она известна как главная рассказчица: столько историй из жизни театра и актеров не помнит, пожалуй, никто. И никто так красочно и «вкусно» не умеет их рассказывать! Так что это путешествие больше похоже на небольшое представление, участие в котором принимают сами гости.

— Наверное, я одна из первых, кто записался на экскурсию по театру, которую проводили для представителей турфирм и экскурсоводов, — с воодушевлением говорит Татьяна Векновец, представитель турфирмы «Покемон». — Закулисье, хранилище декораций, гардероб с костюмами, музей просто поражают. А уж когда дали куклу в руки — это вообще что-то невероятное. Детский, искренний, неподдельный восторг!

Дирекция театра готова идти навстречу турфирмам: по предварительному заказу могут показать спектакль, которого нет в афише. А будет ли он понятен иностранным гостям? Большой опыт участия Гродненского театра кукол в международных фестивалях доказывает: языкового барьера чаще всего нет. Ближайшие соседи прекрасно понимают и принимают наши спектакли.